



27 *fp* Лод- ку вдаль не-сёт вол-но -ю, но сле-жу я

32 *cresc.* за то-бо-ю, взор сле-зо- ю у-влаж-нён, кра-со-той тво-

36/2 *f* *p* -ей пле-нён, да, кра-со-той тво-ей пле- нён!

42

*cresc.* *mf*

А по-ка в ре-ке по вол- нам мчусь впе-рёд тре-во-ги

49 *mf*

пол- ный, бе- рег, где те-бя на-шёл я, у-то-

54

*pp* -нул во тьме-тя-же - лой, ах, у-то-нул во тьме-тя-же -

59 *pp* *fp*

*mf* -лой. Ах, про-щай день у-по-е - нья, ах, про-щай день у-по-е - нья!

64 *cresc.* *mf*

Ах, в сле-зах нет у-те-ше- нья о ро-ди-мой

сто- ро- не, где е-ё лю-бовь бле-сну - ла мне.

Но по-ток всё вдаль стре-мит- ся, вме-сте с ним и лод-ка мчит- ся.

69

74

79

85

89

*pp*

*pp*

*sp*

*p*

*tr*

*tr*

А ме-ня всё бе-рег ма - нит и на-зад це-пя-ми тя - нет,

по-си-

-леть в те-ни ка - шта - на.

Но всё бли-же к о-ке-а - ну,

Бес - по ша-ден и же-сток,

бур- ный мчит ме-

-ня по-ток, бес-по-ша-ден и же-сток, бур- ный мчит ме-ня по-ток.

*tr*

*mf*

120

Пред бес-край- но- ю пу-сты - ней, где нет гор и нет до-ли - ны, смерть над

*pp*

го - ло-вой ви-та- ет, страх ду-шой о-вла-де-ва - ет, страх ду-шой о -вла - де-

125

*sf*

-ва - ет... че - ло-век так о - ди-нок. Сле-зы здесь не те-шат ду - шу, пес-ня

131

*p* *f* *sp*

не ле-тит на су - шу, слы- шен толь-ко вет - ра вой, слы- шен толь-ко вет - ра вой,

137

pp sf p

и о ска-лы волн при-бой, и о ска-лы волн при- бой.

143 pp

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "и о ска-лы волн при-бой, и о ска-лы волн при- бой." The bottom two lines are the piano accompaniment, starting at measure 143 with a piano (*pp*) dynamic.

pp

150

This system contains the piano accompaniment for the second system, starting at measure 150 with a piano (*pp*) dynamic.

pp

155

This system contains the piano accompaniment for the third system, starting at measure 155 with a piano (*pp*) dynamic.

Смот-ришь в сто-ро-ну зем-ли ты, бе-ре-га в ту-ма - не скры - ты,

159

This system contains the fourth system of the musical score. The top line is the vocal melody with the lyrics "Смот-ришь в сто-ро-ну зем-ли ты, бе-ре-га в ту-ма - не скры - ты,". The bottom two lines are the piano accompaniment, starting at measure 159.

и ло-блю я звёзд си - я - нье, что све-ти-ли на сви-

164

This system contains the fifth system of the musical score. The top line is the vocal melody with the lyrics "и ло-блю я звёзд си - я - нье, что све-ти-ли на сви-". The bottom two lines are the piano accompaniment, starting at measure 164.

168 *fp.* *fp.*

-да - нье. В час, когда в те-ни ал-ле-и

173 *fp.* *cresc.*

я на-звал е - ё свое - ю. Мо - жет быть е - ё при-вет при-не-

178 *f* *p*

-сет мне звезд-ный свет, да, при-не-сет мне зве - здный свет.

Cello

183 *pp* *pp* *pp*

Мо - жет быть е - ё при-



188

-вет при- не-сёт мне звёзд-ный свет, мо-жет быть е-ё при- вет при- не-

193

-сёт мне звёзд-ный свет, мо-жет быть е-ё при-вет при- не-сёт мне звёзд-ный

*cresc.*

198

свет, при- не-сёт мне звё-здный свет.

*f* *p* *decresc.*

203

При-не-сёт мне звёзд-ный свет.

*pp* *ritard.* *pp*